



*Kawai Music  
Competition  
2012*



**カワイ  
ドリマトーンコンクール**



## ドリマトーンコンクールの審査について

2012年カワイドリマトーンコンクール予選会・地区本選会の演奏曲について、審査のポイントを詳述しますので、参考にしてください。

### I ドリマトーンコンクールの審査の観点について

「クラシックオルガン」「ジャズオルガン」「シミュレーションサウンド(あらゆる楽器/あらゆるジャンル)」「音の集合体としてのドリマトーンサウンド」その他「シンセサイザー的なサウンド」また「それらが複合されたサウンド」など、すべて審査の対象とする。

その上で

1. 楽曲をよく理解し、それらの特徴を捉えているか。
2. オルガンとしての基本的な技術力を持って演奏しているか。
3. 楽曲の表現に相応しい技術の工夫(音色の設定/APOなども含めて)がなされていて、その効果もあがっているか。
4. 楽曲が(ドリマトーン音楽としての価値を含めて)稚拙でないか(自由曲の場合)。

### II 自由曲において内蔵シーケンサーの使用(自動演奏機能)を制限した理由について(地区本選会/全国大会も共通)

カワイドリマトーンコンクールでは、楽器の進化変遷に伴って、あらゆる音楽表現の可能性を信じ、演奏者のこの楽器に対する自由な取り組みの中で、演奏技術、演奏能力をふまえた音楽性を重視して審査を行ってきました。

しかし、ドリマトーンとは、本来自動演奏に頼ることなく、スキルアップされた自分の両手足だけで生の感動を伝え得る楽器であり、また、ひとりで3段鍵盤を弾くことによって、個性あふれる演奏をどこまでも追求することができる楽器です。

また、カワイ音楽教室が一貫して唱えているコンクールの精神は「演奏表現を通じて音楽性を競う」ことです。音楽的な演奏というのは、曲の構成力・ハーモニーの流れの感得とそれを歌いきる息づかいなどの、いわゆる「表現力」と、その表現のために必要な「技術力」が不可欠であると考えます。

このような見地のもと、演奏者はもちろん、聴き手の皆さんにも肌で感じることで魅惑あるコンクールにするために、2005年度よりハンドパーカッション(HP)トラック/システムトラック/APO以外の打ち込みを制限いたしました。

### III 地区本選会、全国大会での「会場審査員制」の導入について

来場者の方が審査に参加できる方式を地区本選会、全国大会において導入します。

#### 【会場審査員の観点】

今日の演奏で誰が一番「素晴らしい」「よかった」と感じたか。



## 2012カワイドリマトーンコンクール エントリーカード

		予選参加地区	地区
フリガナ	性別	所属事務所・スクール (講師の場合)	ドリマトーン使用希望機種
氏名	男 女		
生年月日	西暦 年 月 日生 歳	講師コードまたは 会員No.	フロッピーディスク使用の有無 使用する 使用しない
職業又は 学校名 学年		曲名	
住所	〒( )	作曲者	
		編曲者	
TEL	- -	演奏時間	分 秒
指導者		書籍名	
教室名	講師コード 有効期限	出版社名	
会員No. (TEL) ( )	年 月 迄	所有楽器	アップライトピアノ・グランドピアノ・電子ピアノ・電子オルガン メーカー 器種

### 記入上の注意

- 記入もれのないようご注意ください。 ●「入金管理カード」「参加料受領書」の太く部分も忘れずに記入願います。
- 演奏時間は正確に計測の上、記入願います。 ※詳細は管轄のカワイ音楽教室事務所までお問い合わせください。
- 予選参加地区欄は、記入なさらないようお願いいたします。(事務所にて記入いたします。)
- 当コンクールに出場されるみなさまの個人情報、コンクールに関するご案内、ご連絡等に使用させていただきます。  
(株)河合楽器製作所からの楽器関連や各種キャンペーン等の案内にも使用させていただきます。  
また、コンクールの結果を、各種メディアに掲載させていただく場合があります。

割印

【2012カワイドリマトーンコンクール】

### 入金管理カード

No. \_\_\_\_\_

参加申込者	領収 No.
入金日 年 月 日	¥14,175 領収者名 (印)

割印

### 参加料受領書

No. \_\_\_\_\_

殿	受領印
¥14,175	年 月 日
但し、2012カワイドリマトーンコンクール予選会参加料として受領いたしました。(内訳/参加料:13,500円、消費税:675円)	カワイ音楽コンクール委員会