

●カワイ ポピュラーピアノ グレードテスト 課題

※ここに記載されている課題は、2011年4月～2012年3月までのものです。

	6級	5級	4級
演奏	<p>●課題曲① 下記より当日指定された1曲を楽譜通りに演奏すること。 暗譜、視奏は自由。マイナスイオン演奏可。</p> <p>「サウンドファン・ポピュラーピアノ5」(カワイ出版)より いつか夢で A列車で行こう 碧い島へ</p> <p>●課題曲② 下記より1曲を選択の上、演奏すること。 暗譜、視奏は自由。</p> <p>・J.S. バッハ作曲 「インヴェンションとシンフォニア」より 1) インヴェンション 第2番 ハ短調 BWV-773 2) インヴェンション 第3番 ニ長調 BWV-774 3) インヴェンション 第14番 変ロ長調 BWV-785</p> <p>●1段譜演奏 1.新曲コードネーム付きメロディ譜(8小節程度)のメロディと指定のリズムパターンによるベースを弾く。 2.新曲コード譜(8小節程度)のベースとコードを指定のリズムパターンで弾く(歌伴スタイル)。 ・予見時間:各30秒 ・出題の調範囲: #、b 1ヶまでの長、短調</p>	<p>●課題曲① 下記より当日指定された1曲を楽譜通りに演奏すること。 暗譜、視奏は自由。マイナスイオン演奏可。</p> <p>「サウンドファン・ポピュラーピアノ6」(カワイ出版)より 虹の彼方に サマーサンバ 煙が目にしみる</p> <p>●課題曲② 下記より1曲を選択の上、演奏すること。 暗譜、視奏は自由。</p> <p>・J.S. バッハ作曲 「インヴェンションとシンフォニア」より 1) シンフォニア第1番 ハ長調 BWV-787 2) シンフォニア第7番 ホ短調 BWV-793 3) シンフォニア第9番 ヘ短調 BWV-795</p> <p>●1段譜演奏ソロ演奏&弾き歌い 1.下記より当日指定された1曲をピアノソロスタイルで1コーラス演奏。当日楽譜提示あり。イントロ不要、エンディングは自由。 「キーボードトレーニング集B」(カワイ出版)より 峠の我が家 サンタルチア 別れの曲 2.新曲コードネーム付きメロディ譜(8小節程度)による弾き歌い。 ・予見時間:30秒 ・2小節の伴奏パターンにそって、1コーラス演奏しながらメロディを歌う。エンディングは自由。歌い方(ラララ・音名唱・階名唱等)は任意。 ・出題の調範囲: #、b 2ヶまでの長、短調</p>	<p>●自由曲 自由に選んだ1曲を演奏すること(クラシック曲を除く。但し、ポピュラー風にアレンジされたものは可)。自作曲可。アドリブ演奏可。 ・3～5分程度 ・視奏不可 ・シーケンサー使用不可</p> <p>●マイナスイオン演奏 下記の曲集より1曲を選択の上、マイナスイオン(CD)で演奏すること。暗譜・視奏は自由。 「ピアノ・ソロ セレクション」(カワイ出版)</p> <p>●1段譜演奏 新曲コード付きメロディ譜16小節程度1曲を当日提示、ピアノソロスタイルで1コーラス演奏。 ・予見時間:1分 ・イントロ、エンディングは自由。 ・出題の調範囲: #、b 3ヶまでの長、短調</p>
	<p>●筆記 ・コードの知識 ・和声音と非和声音 ・ポピュラー音楽に関する知識 ・簡単な旋律とコードの移調記譜</p> <p>●和声 外声課題を含むバス課題・第2転回位置まで(V7を除く) 8小節程度 調範囲: #、b 2ヶまでの長、短調 課題の範囲:「和声・理論と実習 I」(音楽之友社)p67まで ※範囲に関連する補遺、公理を含む。 制限時間:筆記、和声の両課題で60分</p> <p>●聴音 8小節程度のピアノ曲を聴き、メロディを書く。 調範囲: #、b 1ヶまでの長、短調</p>	<p>●キーボード・アレンジ 与えられたコード&和音記号付き2段譜(8～16小節程度)の左手部分の空白を埋める。 ・借用和音あり 調範囲: #、b 2ヶまでの長、短調 ※キーボードは使用不可。</p> <p>●和声 外声課題を含むバス課題・V7を含む 8～12小節程度 調範囲: #、b 4ヶまでの長、短調 課題の範囲:「和声・理論と実習 I」(音楽之友社)p79まで ※範囲に関連する補遺、公理を含む。 制限時間:キーボードアレンジ、和声の両課題で60分</p> <p>●聴音 8小節程度のピアノ曲を聴き、メロディ、ベース、コードネームを書く。 調範囲: #、b 2ヶまでの長、短調</p>	<p>●キーボード・アレンジ 与えられたコード&和音記号付き2段譜(8～16小節程度)の空白部分を指示に従って埋める。 ・借用和音あり 調範囲: #、b 3ヶまでの長、短調 ※キーボードは使用不可。</p> <p>●和声 外声課題を含むバス課題・借用和音などを含む 8～12小節程度 調範囲:全調 課題の範囲:「和声・理論と実習 I」 「和声・理論と実習 II」 ソプラノ課題を除く。 「和声・理論と実習 III」p73まで (以上音楽之友社) ※範囲に関連する補遺、公理を含む。 制限時間:キーボードアレンジ、和声の両課題で90分</p>

3級	2級	備考
<p>●自由曲 自由に選んだ1曲を演奏すること(クラシック曲を除く。但し、ポピュラー風にアレンジされたものは可)。自作曲可。アドリブ演奏可。 ・5分程度 ・視奏不可 ・シーケンサー使用不可</p> <p>●マイナスイオン演奏 下記の曲集より1曲を選択の上、マイナスイオン(CD)で演奏すること。暗譜・視奏は自由。但し、アドリブ演奏を含めてもよい。 「ピアノ・トリオ セレクション」(カワイ出版)</p> <p>●1段譜演奏 新曲コード付きメロディ譜16小節程度1曲を当日提示、ピアノソロスタイルで2コーラス演奏。 ・予見時間:1分 ・イントロ、エンディングは自由。 ・出題の調範囲:全調 ・出題のコードの範囲:全てのコード</p> <p>●移調伴奏(歌伴スタイル) 下記より当日指定された1曲を、指定された調で試験官のメロディ奏に合わせて1コーラス演奏。 「キーボードトレーニング集A」(カワイ出版)より サテンボール 虹の彼方に ・イントロ、エンディングは自由。 ・出題の調範囲:全調</p>	<p>●オリジナルプログラム ソロでの1ステージを構成して演奏。 ・制限時間30分以上40分以内 ・(演奏開始から演奏終了までの時間とする) ・曲数自由 ・視奏不可</p>	<p>※課題曲、自由曲についての留意事項 ・審査終了の時点で演奏の中止を指示する場合があります。 ・4級以上は2次審査の関係上、録音を行います。</p> <p>※マイナスイオン演奏についての留意事項 ・マイナスイオンデータは当日ご自分で持参してください。</p> <p>※その他 ・演奏はすべてアコースティックピアノを使用します。 ・試験会場でのシーケンサーはSP-10もしくはDRP-10をグレード認定委員会で準備します。(6級・5級 課題曲①のみ)</p> <p>※6～4級新曲譜のコードの範囲 major, major6, major7, minor, minor-5, minor6, minor7, minormajor7, minor7-5, dominant7, diminished, augmented, augmented7, sus4</p> <p>【参考楽譜】 「インヴェンションとシンフォニア」 「キーボードトレーニング集C」(以上カワイ出版)</p> <p>【指定楽譜】 「サウンドファン・ポピュラーピアノ5」 「サウンドファン・ポピュラーピアノ6」 「ピアノ・ソロ セレクション」 「ピアノ・トリオ セレクション」 「キーボードトレーニング集A」 「キーボードトレーニング集B」 (以上カワイ出版)</p> <p>【参考図書】 「カワイグレードテスト受験のために」[課題例集] ポピュラーピアノ・ドリマトーン篇」(カワイ出版)</p> <p>※6級筆記 「音楽用語ハンドブック」 「音楽の理論」(以上カワイ出版)</p> <p>※6～4級和声 「和声・理論と実習 I, II, III」 (音楽之友社)</p> <p>※5～4級キーボードアレンジ 「キーボードアレンジ ピアノ篇」 (カワイ出版)</p>
<p>●編曲 与えられたコードなしメロディ(16～32小節程度)をピアノ用に1コーラス以上編曲。 (制限時間:2時間30分) 調範囲:全調 ※キーボード(ヘッドフォン付き)の使用ができます。 ※編曲に使用できるキーボードは事務局にて準備します。</p>		